

Théâtre musical

Une histoire sans fin

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS



Crédit Photos : Arnaud Jamin



Production Licence d'entrepreneur Les Thérèses: 2-1023023 - 3-1023024
Chergui Théâtre : 2-1040244 - 3-1040244



Théâtre musical « Une histoire sans fin » ... ou presque !



Résumé :

Maurice et Angelina - deux saltimbanques du Théâtre Ambulant - se produisent de place publique en place publique.

A eux deux ils racontent la fameuse : « histoire sans fin » !

C'est l'histoire d'un roi très gourmand de contes et de chansons. A chaque fois qu'un artiste a fini sa prestation le roi insoucieux se met à crier : « J'en veux encore !! »

Une véritable frénésie qui entraîne le roi à en vouloir toujours plus et qui entraîne le public dans une véritable cascade de contes et chansons jusqu'à un final ...imprévisible !

Notes de mise en scène :

- Le plateau est vide au tout début du spectacle
- Le décor s'installe dès le début et évolue au fur et à mesure des récits ou chansons (deux poubelles, un sceau, une ficelle comme corde à linge sur laquelle sont suspendus quelques objets)
- Les 2 protagonistes arrivent chargés des éléments de scénographie
- Ils se présentent comme deux récupérateurs – recycleurs (sur le bord de la route ils font office de nettoyeurs de plastique et autres objets incongrus jetés négligemment)
- Ils sont aussi des glaneurs, amoureux de la nature qui leur offre des fruits mais aussi des « cadeaux » tels que coquillages, graines, calebasses séchées...



- Les récupérations d'objets servent aux costumes des 2 acteurs
- Les cadeaux de la nature servent de percussions pour accompagner les différentes chansons
- Les 2 acteurs alternent en permanence, histoire racontée au public, jeu théâtralisé et musique. Ils maintiennent l'attention du public par les changements de rythmes
- Maurice et Angelina sont deux personnages issus de la tradition des conteurs - musiciens de place publique, des circassiens du théâtre populaire. Ils évoluent dans le registre du clown blanc (ou Mr Loyal) celui qui mène et de l'Auguste celui qui suit (et qui parfois se perd !)
- La mise en scène amène des « revirements » des 2 personnages, Angelina qui suit les conseils de Maurice pour les déplacements, les changements de situation, devient la chef d'orchestre dans les moments musicaux.



- Maurice et Angelina se changent à vue du public (pour interpréter certains personnages des histoires) avec des éléments très simples de transformation (un chapeau, des chaussures, des lunettes, des sacs plastiques...). Ils jouent le spectacle en complicité avec le public (lui demandant parfois quelque interactivité en rythmes musicaux)



Choix dramaturgiques et musicaux - Éléments de pédagogie

- Le spectacle est écrit à partir de 3 contes et 9 musiques, (chansons du monde, chansons populaires françaises, improvisation vocale, et compositions)

• Adaptation de :

- 1 - « Une histoire sans fin » conte populaire brésilien qui est aussi le conte cadre du spectacle
Histoire d'un roi qui en veut toujours plus et qui permet de jouer avec le public et ainsi de rythmer le spectacle par le retour régulier de « J'en veux encore ! »



- 2 - « Mariama » conte populaire d'Afrique de l'Ouest
Une adaptation dans laquelle nous avons choisi de « moderniser » l'héroïne (la jeune fille prétentieuse) en jouant sur le costume et le langage afin de toucher plus directement le jeune public
- 3 - « La montagne des anciens » adaptation d'un conte populaire japonais qui raconte la transgression d'une loi injuste (celle de laisser mourir les vieux sur la montagne)
Une version qui laisse grande place à la parole et à l'émotion du chant

- Les chansons sont issues du répertoire populaire et chantées en plusieurs langues (français, portugais, occitan, bulgare)
Elles sont (pour certaines) accompagnées de percussions (cadeaux de la nature) ou instruments originaux issus de récupération ou de fabrication artisanale
Elles racontent aussi des histoires d'amour qui sont traduites au public (et au roi qui en veut toujours plus)
Une «contre-bassine» accompagne une chanson et un conte



- Le choix esthétique de la simplicité propose aussi au jeune public une attention : à l'écologie (les accessoires scéniques sont récupérés sur la route ou offerts par la nature) ainsi qu'à la créativité à partir de matériaux peu onéreux.



«Une histoire sans fin» Intérêts pour le jeune public et pistes pédagogiques possibles

UNE FENÊTRE SUR L'ÉCOLOGIE

Cette histoire sans fin met en lumière les dérives de notre époque.

Les 2 personnages alertent le public sur la consommation à outrance, le désir d'en vouloir toujours plus et des dégâts que cela provoque !

Maurice et Angelina sont 2 saltimbanques-récupérateurs de plastique qu'ils vont recycler en spectacle

- Piste pédagogique : réflexion et recherche sur «l'état»de la planète

UNE FENÊTRE SUR LA SIMPLICITÉ DE L'IMAGINAIRE

Les 2 protagonistes jouent à s'inventer des mondes à l'aide de ficelles, sacs en plastiques, vieilles chaussures, jouet désuet...

Ils proposent au jeune public d'être en connivence avec ce jeu qui rappelle celui d'une cour de récréation.

- Piste pédagogique : adaptation d'un conte en jeu théâtral à partir d'objets du quotidien

UNE FENÊTRE SUR LA CREATIVE MUSICALE

La musique est omniprésente dans le spectacle.

La recherche des sonorités et rythmes se fait à partir de «cadeaux» de la nature (coquillages, Calebasses, graines...)

Avec comme invitée spéciale : la contrebassine !

A l'instar de la mise en scène des contes les chansons sont adaptées avec la simplicité des formes

- Piste pédagogique : chanter, rythmer (voire danser) à partir d'objets de fabrication artisanale (contrebassine-poubelle, maracas-graines, percussions corporelles...)

UNE FENÊTRE SUR LA DIVERSITÉ

Le spectacle se déroule à travers des pistes dans lesquelles se mêlent les sonorités des langues (français, occitan, bulgare, portugais)

- Piste pédagogique : recherche et interprétation des musiques du monde

UNE FENÊTRE SUR LA DIFFÉRENCE

Les contes choisis proposent un questionnement:

- sur la relation et le lien au delà des apparences (Mariama d'après un conte populaire d'Afrique de l'Ouest)

- sur la mémoire et la transmission (la montagne des vieux d'après un conte populaire du Japon)

- Piste pédagogique: à la recherche de contes, histoires, témoignages qui ressemblent à ces 2 contes !

UNE FENÊTRE SUR LE RIRE

Le choix esthétique général entraîne le public dans un numéro de duos (qui peut rappeler le clown blanc et son double l'auguste)

Duo du théâtre populaire qui met le rire en avant et en éclats!!

- Piste pédagogique : roue libre !!



Biographies des 2 artistes : Muriel Morelle et Jean Michel Hernandez

D'aucuns diront qu'il n'y a pas de hasard, d'autres que le hasard fait bien les choses !
En 1986, Jean Michel Hernandez crée à Toulouse Chergui Théâtre
(cie professionnelle en hommage au vent du désert oriental
qui souffle chaud à travers la Méditerranée jusque dans le sud de la France)
Une dizaine d'années plus tard Muriel Morelle s'installe en Ariège
et y dépose son Vent de Sable !
D'un vent de sable à l'autre le souffle de l'amitié s'est installé...

Muriel est passionnée de rythmes, musiques et autres tempos qui naissent sur les tambours à mains qu'elle travaille notamment avec Gert Kilian, Paul Pace, Azziz Boulachrat, Sungalo Koulibaly...

Son désir de scène verra la naissance de plusieurs spectacles et de nombreuses tournées. Avec Véronique Piat (plasticienne et danseuse) : « Le voyage de mandibule » - « Trace qui danse » puis « Toc,toc,toc qui frappe à la porte ? » - conte et musiques pour jeune public (ces 2 derniers mis en scène par Jean Michel Hernandez).

D'expérience en découverte elle met sa connaissance musicale au service du théâtre qu'elle sert comme comédienne dans des spectacles comme «Bruits de femme» ou encore «Paroles d'aujourd'hui pour oreilles de demain» de Chergui Théâtre, Elle installe aussi depuis 15 ans un dialogue avec le public petit et grand de la Martinique qui devient son» ti pays»

Site de la Cie Vent de Sable : <http://ventdesable.org>

Jean Michel questionne le théâtre et le pluralisme culturel tout au long de son chemin artistique. Il rencontre aussi le conte populaire et la richesse de la tradition orale.

Sa curiosité naturelle l'entraîne dans de nombreuses expériences artistiques dans lesquelles se mêlent danse, poésie, musique et art plastique (Sarah Braski, Paul Pace, Serge Soula, Anne Cameron, Romain Delaporte...).

Diverses tournées le propulsent en Afrique, Amérique du Sud, Espagne, Portugal...

Les 2 artistes décident en 2017 de mettre en commun leurs connaissances des divers aspects de la scène et de leur passion du spectacle jeune public avec cette dernière création de théâtre musical : «Une histoire sans fin»

Site de la Cie Chergui Théâtre : <http://www.chergui.org/wp/>

Bilan de Diffusion du spectacle «Une Histoire sans fin» Création décembre 2018



Le spectacle «Une Histoire sans fin» est une toute récente création.

L'avant première a été présentée pour un arbre de Noël à Dalou le :

- 6 décembre 2018

La première a été officiellement présentée au centre culturel de Tarascon le :

- **7 décembre 2018** en tout public.

Suite des représentations dans le cadre de la tournée de Noël

- 8 décembre 2017 : Centre culturel de Tarascon sur Ariège pour toutes les écoles du Canton, les 2 spectacles ont été organisés par la communauté des communes du pays de Tarascon (09).

- 11 décembre 2017 : école de Saint Lizier (09)

- 19 décembre 2017 : salle des fêtes de Rouède (31) en tout public (RPI et tout public)

- 21 décembre 2017 : salle des fêtes de Saint Paul Cap de Joux (81)

Programmation Janvier 2018

- 20 janvier 2017 à Salle Jules Nègre en tout public, soirée organisée par le «Café Plume» et la communauté des communes du Pays d'Agout (81)

- 28 janvier à la Limonaderie de Foix en tout public

Programmation à venir

- Festival Latino de Tarascon sur Ariège : juillet 2018

- Festival des grands chemins à Ax les Thermes : juillet 2018

et autres projets de dates en cours de programmation sur la région en 2018 et en 2019 sur la Martinique.

Actualité > Grand Sud > Ariège > Tarascon-sur-Ariège > Sorties

Publié le 29/11/2017 à 03:53, Mis à jour le 29/11/2017 à 09:28

Un Noël musical avec Vent de sable

Spectacles

Le 08/12/2017

f Partager

Twitter Tweeter

G+ Partager

✉

Q Commenter

S'ABONNER



Muriel Morelle et Jean-Michel Hernandez concoctent pour Noël un merveilleux voyage musical. / Photo DDM.

La compagnie de théâtre Vent de sable, en résidence permanente à Tarascon, et le Chergui Théâtre proposent pour Noël un nouveau spectacle musical, «Une Histoire sans fin». Pour cette création, Muriel Morelle s'est adjoint son complice de toujours, Jean-Michel Hernandez, avec qui elle répète depuis plusieurs semaines dans la salle Kalima, mise à disposition de la compagnie par la municipalité. L'histoire commence comme un conte bien connu, d'origine brésilienne : «un roi aimait tant les histoires et chansons du monde qu'il n'en avait jamais assez. Chaque jour, il lui en fallait une nouvelle. Deux saltimbanques, Maurice et Angelina, eurent une idée...»

Du Brésil au Japon

Cette trame est prétexte à un duo pétillant, une cascade d'humour, de contes et de chansons dans un style de théâtre populaire qui ravira les oreilles des petits et des grands. Le spectacle est écrit à partir de trois contes (brésilien, africain, japonais) et neuf musiques. Les chansons sont issues du répertoire populaire et chantées en français, portugais, occitan et bulgare. Certaines sont accompagnées de percussions (cadeaux de la nature) ou d'instruments originaux issus de récupération ou de fabrication artisanale.

Vent de sable donnera deux représentations scolaires le 8 décembre, organisées par la communauté de communes, et une séance tout public (à partir de 6 ans) le jeudi 7, à 20 h 30, au centre culturel. Renseignements au 06 81 86 08 70 ou sur le site <http://ventdesable.org/une-histoire-sans-fin/>

Actualité > Grand Sud > Ariège > Tarascon-sur-Ariège

Publié le 27/12/2017 à 03:49

La compagnie Vent de sable imprime un nouveau spectacle

Partager



Réagir 1 réaction



S'ABONNER



Les comédiens Jean-Michel Hernandez et Muriel Morelle. / Photo DDM.

Depuis 1998, date de sa création, la compagnie Vent de sable a ravi son public. Il suffit de rappeler la superbe production «Cris de femmes» donnée dans une salle archicomble et le merveilleux spectacle pour enfants «Toc, toc, toc, qui frappe à la porte ?» Pour cadeau de Noël, c'est avec «Une Histoire sans fin» que la compagnie, en coproduction avec Chergui Théâtre, nous revient et choisit Tarascon pour sa première. Le public n'est pas celui des années précédentes mais qu'importe, le spectateur s'invite à un voyage musical à partir de contes où se succèdent le portugais, l'occitan, le bulgare, le tout au rythme de percussions de fabrication artisanale, maniées avec aisance et dextérité.

Des chansons, dont deux populaires françaises, émaillent les récits et apportent une dimension pluridisciplinaire à ce spectacle où le mime, l'expression corporelle, la musique sont intimement liés.

Cette approche, on la doit au talent des deux comédiens, Muriel Morelle, bien connue sur notre territoire, et Jean-Michel Hernandez ; on apprécie leur parfaite élocution, la chaleur du timbre, l'émission sans faille, l'implication constante et soutenue, le tout sous-tendu par une régie rigoureuse d'Eric Pedoussat.

Alain Sutra, maire, et Nadège Déjean, conseillère départementale, ont tenu à prendre part à cet envol.

La Dépêche du Midi



« Une histoire sans fin »

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Adaptation des contes et mise en scène : **Jean Michel Hernandez**

Adaptation des musiques et direction musicale : **Muriel Morelle**

Durée : 1h10

Montage : 1h30 - Démontage : 1h

Dimension plateau minimum ouverture : 6m - profondeur : 4 m

Fiche technique

Sonorisation en autonomie

Implantation lumière pour les salles équipées :

Un plein feu sur le plateau sur un 6m d'ouverture et 4 de profondeur + contres ocres-orangés

Une découpe (ou PC) avant scène au centre en bleu profond

Pour les salles non équipées possibilité de jouer en plein feu

Coproduction

Cie Vent de Sable (09) et Chergui Théâtre (81)

Contact Chergui Théâtre

Tel 06 86 84 16 21 - chergui.theatre@gmail.com - <http://www.chergui.org>



Contact Vent de Sable

Tel 06 81 86 08 70 - compagnieventdesable@gmail.com - www.ventdesable.org

