Man Trobat
dans la Grande Babylone

spectacle pour un comédien,
un musicien, et un auteur imaginaire

d'après Man Trobat d'Alem Surre-Garcia

Man Trobat
dans la Grande Babylone

avec Jean-Michel Hernandez
et Romain Delaporte aux percussions et effets sonores
lumières Cédric Marc
mise en scène et adaptation théâtrale Anne Cameron
Spectacle en langue d'Oc et en français

Contact : 06 86 84 16 21

Production Chergui Théâtre
En partenariat avec la compagnie Autres Mots
Chergui théâtre
B.P.3 81502 LAVAUR cedex
FRANCE
chergui.theatre@gmail.com
http://chergui.org

Alem Surre-Garcia

Chargé de culture occitane auprès de la Région Midi-Pyrénées de 1989 à 2006.
Traducteur en français de Max Rouquette, Jean Boudon et Bernard Manciet.
Poète et romancier occitan (*Antonio Vidal*, ***1983****/Lo libre del doble despartible*, ***1997,*** *Autiste,2012, Man Trobat*, 2015).
Librettiste (*Contra suberna*, ***1998****/La legenda de Jaufre Rudel*, ***2000****/Milgrana Clausa*, ***2002****/Sponsus,* ***2012****/ Palancas* ***2012*****).**
Auteur dramatique (*Astrada*, ***1996)***, Essayiste et Conférencier.

Cargat de lenga e cultura occitanas alprèp del Conselh Regional Miègjorn-Pirenèus de 1989 a 2006. reviraire al francès de Max Roqueta, Joan Bodon e Bernat Manciet. Poèta e romancièr occitan (Antonio Vidal, 1983/ Lo libre del doble despartible, 1997, Autista2012, Man Trobat 2015),autor dramatic (Astrada, 1996), assagista, conferencièr.

photo robin bertaut

photo stefan redon

photo robin bertaut

Plusieurs langues natales
et l'ouverture au monde:

Jean Michel Hernandez

Jean-Michel est le directeur de la compagnie Chergui Théâtre basée dans le Tarn.
Jean-Michel est comédien de langue française et espagnole. Par ailleurs il joue en langue d'Oc et connaît très bien le monde des artistes occitans, musiciens et chanteurs avec qui il travaille souvent. Aussi c'est l'interprète idéal pour cette œuvre contemporaine qu'est « Man Trobat ». Son registre aussi bien dans le domaine de la farce que dans le lyrique lui permet de développer toutes les facettes de ce personnage lunaire et lunatique.
En tant que comédien, conteur et metteur en scène il a été invité dans de nombreuses tournées en Espagne, en Amérique du Sud et en Afrique.

Anne Cameron
Adaptation et Mise en Scène

Après une formation théâtrale au cours Simon et à Londres (R. B. Collège), Anne travaille à Paris avec Pierre-Oliver Scotto, Roger Blin, puis à France Culture, à Nantes avec le Théâtre du Galion... À Toulouse depuis 1996, elle joue avec Didier Carette, Henri Bornstein, puis avec la compagnie Autres Mots elle met en scène Harold Pinter, Prune Berge, Le Feu et les Mots (Poètes de la 1ère Guerre Mondiale), Panach', un solo poétique.
Avec Autres Mots, elle met en voix et en espace lectures spectacles et performances poétiques à plusieurs voix en français, anglais, russe, espagnol, occitan, tournées dans la région Midi-Pyrénées et au-delà : auteurs modernes et contemporains, de Tchékhov à Tsvetaeva, de Shakespeare à Dylan Thomas, de Godoli à Pablo Neruda, de Baudelaire à Yves Charnet…

« Man Trobat » (« Ils m'ont trouvé » ou « L'homme Trouvé »)

Dans le droit fil des nouvelles picaresques espagnoles et occitanes, l'histoire d'un jeune homme égaré dans la grande Babylone, une mégapole contemporaine, futuriste sans l'être, à la dérive totalitaire et mafieuse, où l'on retrouve bien des travers et des contradictions de notre époque : chômage, petits boulots, stages dits d'insertion, mondes virtuels, marchandisation des loisirs et de relations amoureuses, arnaques à petite et grande échelle.
Man Trobat est un jeune homme vagabond, sans ambition, sans passé, sans avenir, sans relations sincères sinon virtuelles. Fantasque et fantaisiste, il accumule les déboires sans trop de mélancolie. Coupé de la nature, fasciné par ce qu'il en reste.
Man Trobat, « L'homme trouvé » est un héros picaresque contemporain en quête d'emploi, qui se vit comme un rebut, un obstacle à la marche du monde. Inapte au bonheur du fait qu'il n'apprend rien des difficultés rencontrées, et pourtant d'un optimisme quasi-inébranlable. Incapable de s'enrichir autant matériellement qu'intellectuellement et même moralement.
Une façon de porter un regard critique acerbe et satirique sur notre société.

Le côté sombre de cette histoire n'empêche pas un humour dévastateur où le grotesque met en relief l'absurdité du monde.

photo robin bertaut

Intentions de mise en scène :

Man Trobat en relatant divers épisodes de sa vie, exprime sans cesse son étonnement, son étourdissement, devant cette ville aux tours éléphantesques et aux bars louches. Perdu dans une grande jungle, dans sa quête ininterrompue d'un emploi.

Il s'émerveille et s'attriste tour à tour devant les stages d'insertion qu'on lui propose, les croisières où on l'embauche, les régulateurs, les trafiqueurs, les vendeurs de rêves. Il trouve consolation chez les robots qui le cajolent ou lui prédisent l'avenir.

Dans la Grande Babylone moderne et futuriste (d'un futur bien présent), les tranches de vie et gesticulations de Man Trobat, (plutôt perdu que trouvé), sont articulées par les percussions et guitare qui les ponctuent.

Quatre personnages – Gabrial le comédien, Man Trobat masqué, Romanelli le musicien, et l'auteur imaginaire s'activent autour d'une pyramide qui se démonte en de multiples scènes. (Logis, bar, bateau...)

Ainsi prend vie un récit picaresque de nos temps modernes ; où se reconnaîtront les exilés de partout…

Anne Cameron

Man Trobat (Extrait du roman)

Cossí Man Trobat s'èra logat un corredor

« *Ont demòri a l'ora d'ara ? Ai, sénher Saberut, m'anatz pas créire : estanci otanta, corredor 70. Es atal que dison las cambretas que logam, nosautres los joves. Pas car, ò cal dire. Un pauc estrech mas sufís per i dormir e i téner qualques afars : un armari e un lèit que fau davalar del plafon, cosineta encastrada. Tot çò que cal.*
Se seriái pas ieu tanben encastrat ? Vesi que vos trufatz ! Non, es un afar d'adaptacion. »

« *Où est-ce que j'habite actuellement ? Hélas, Monsieur l'Erudit encore une fois vous n'allez pas me croire : quatre-vingtième étage, Couloir 70. C'est ainsi qu'on appelle les petites chambres que nous louons, nous les jeunes. Pas cher, il faut l'avouer. Un peu étroit mais ça suffit pour y dormir et y ranger quelques affaires : une armoire et un lit qu'il faut descendre du plafond, kitchenette encastrée. Tout le confort. Si je ne serais pas moi-même encastré ? Je vois que vous vous moquez ! Non, c'est une question d'adaptation.*

Romain DELAPORTE
Musicien et compositeur

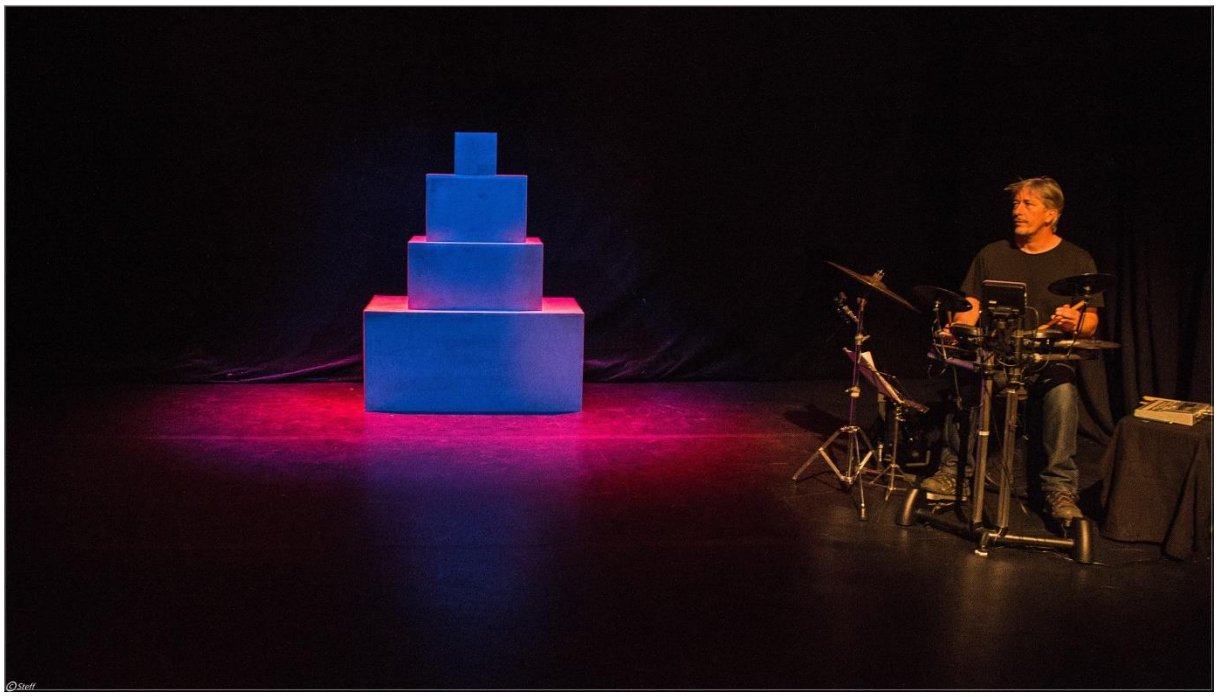
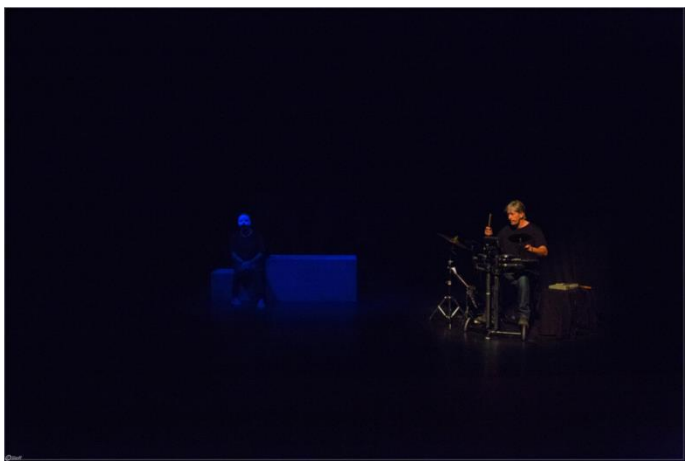


photo stefan redon

Il débute la batterie en 1983.
Ses premiers pas professionnels dès l'âge de 14 ans.

Après de nombreux concerts et voyages en Afrique, Etats-Unis, Russie, Antilles ;
Il a créé à Lavaur dans le Tarn l'école de musique « Tougoudoum » (en 2005).
Il reste actif sur la scène artistique notamment avec le « Blue Ben Trio » (du guitariste Benoît Mardon) et à travers un partenariat de longue date avec le comédien et conteur Jean-Michel Hernandez.



Man Trobat dans la Grande Babylone

Un bref aperçu des aventures de Man Trobat dans la Grande Babylone

Prologue

Le Sunset Bar

Où Man Trobat se réjouit de son logis

Le Stage rémunéré

Une surprise en accordéon

Le Fin Amor Club

La dictée impériale

Où Man Trobat va rendre visite à sa mère au Robotic Land

Man Trobat part en croisière

La voyante de l'Exoplanète

…. Et un final ….

photo stefan redon

Prix du spectacle : 1500.00 €uros
+ Déplacements de Fiac 81500
+ Défraiements : 4 personnes

Fiche Technique : Dans les salles non équipées, le CHERGUI THEATRE est autonome en matériel lumières et sons.

Pour les théâtres équipés contacter : Cédric MARC 0656754195

Avec le soutien de : Conseil Régional Occitanie, Mairie de Toulouse, ADDA du Tarn, Maison de la Musique SMAD Cap Découverte, Mairie de Saint Paul Cap de Joux, Espace Apollo Mazamet, Théâtre Na Loba Pennautier.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Tarn (Tarn en Scène) et du Conseil Régional Occitanie.

photo robin bertaut